

دراسة نقدية لرواية "سيرة حمّي" د. يوسف حسن العارف



كنت في وادي ذي غزال!!

مدخل وفتحة!!

يا إلهي رجل أسود وأربع نساء بيض!!
شددت شعر رأسي حتى خلته يتساقط بين أصابعي تذكرت هذه الصورة وأنا أستعيد ذكرياتي في الطائف المأنوس حيث كانت الفتوات والمقاشعات بين عتاولة الحارات (اليمانية، الشرقية، الشهداء، وحارة بقبلي!!)
أتذكر الشاب عمر أبو الشناشل، فتى (اليمانية) الذي لا يلبه غلاب وأخاه فأيق/ فائق الجمال والصورة!!
أتذكر الشاب أحمد عدس ودراجته النارية التي تساوي مرسيدس اليوم أو لكزس!! ودوراته اليومية ما بين العصر والمغرب يستعرض بها وأمامه يركب الوجه!!
أتذكر (..... الأرض) قصير القامة/ مفتول العضلات صاحب (الشون) و(المفكات) و(الشبرية) ويأويل من يعتدي أو يصادم أو يتحدى!!

تذكرت شبرا، ونجمه، ودار التوحيد، ومكتبة السيد، ومسجد الهادي وابن عباس، وسوق القزاز والملك فيصل يوم استقبل المشير إسماعيل الأزهرى رئيس السودان ونحن طلاب المدارس نصطف في الطريق من المطار إلى قصر شبرا وننشد:
فيصلنا يا فيصلنا الله يحمي فيصلنا

تذكرت الهدا والشفاء ووادي غزال وجبل دكا وما حوله من الأودية والشعاب التي احتضنت كثيراً من رحلاتنا العائلية والمدرسية وجيران الحي ورفقاء المجالية العمرية.

تذكرت النزهة والشهداء، قروي، المثناة، وقصيدتي عن الطائف المأنوس التي قلت فيها:
هذي (حوايا) والبساتين التي
هذا (غدير للبنات) يروق لي
أما (الشفاء) فوديعة من خالق
كم أخرجت للفن من فنان
إن حطت الأمطار في الغدران
جنات عدن يا بني الإنسان(*)

تذكرت ذلك كله وأنا أقرأ الحوار المؤثر بين أبي سعد وصديقه حاتم.. ولكني لم أتذكر صورة كالتي حكاها حاتم ص ص 142-145!! **الرواية (سيرة حمّي)** - التي نحن بصدد التعريف بها وقراءتها نقدياً! فعرفت أن تلك قصة خيالية تحتاجها مثل هذه المدونة الروائية من باب التشويق والأنسنة وتلطيف الأجواء الجادة في المتن الروائي!!

ولما جئمت على دنيانا جائحة كورونا/ كوفيد 19، ظهر في بلادنا ما عرف ب(أدب العزلة) فظهرت نصوص شعرية وكتابات قصصية قصيرة وروائية، ومقالات أدبية منها - على سبيل المثال :-
- ديوان الجائحة/ خماسيات شعرية لصاحب هذه المقاربة النقدية.
- ذباب الوقت/ تدوينات على جدار الحجر للدكتور سعيد السريحي.
- مخطوطته الأخيرة للدكتور صالح أحمد السهيمي.
- قيس يمكن/ سرديات العزلة للدكتور حسن النعمي.

وفي خضم هذه المدونات الكورونية تصدر الرواية الموسومة ب(سيرة حمّي) للقااص والأديب خالد اليوسف عن نادي نجران الأدبي ومركز الأدب العربي للنشر والتوزيع في طبعتها الأولى 1442هـ/2021م، والتي تمثل خطأ مغايراً للمدونة السردية التي أنتجها خالد اليوسف فيما قبل أو أسلوباً روائياً جديداً يتخذ من فن (المقامة) في تراثنا الأدبي قضاءً أسلوبياً، ومن اليوميات الكورونية قضاءً موضوعياً، وهنا تكمن الحداثة والجدة والمنهجية الروائية والأسلوبية.

يمكن تقسيم المتن الموضوعاتي لهذه الرواية إلى محاور (خمسة) على النحو التالي:

3/1 من 1-4 معطى روائياً خارج الإيقاع الكوروني وكأنها مدخل حكائي مستقل عما بعده وكأن الراوي يصور الحالة المجتمعية قبل كورونا فالناس في حركة وترحل وانتقال من المدن إلى الصحاري، وبطل هذه الحكاية (أبو سعد/ الدكتور خزيمة) الذي يشير في هذا المدخل إلى البطل الثاني في الرواية وهو رفيقه (حاتم/ أبو أيمن) والمجال الأدبي والتاريخي والآثاري الذي يجع صداقتهم ورفقتهم الممتدة منذ الطفولة وحتى العهد الكوروني!!

3/2 ثم يأتي المحور الثاني الذي يحمل التقسيمات الروائية ما بين 5-7 وفيها نجد اليوميات الكورونية منذ بدأ الحجر والعزل والحظر من التجوال منذ أواخر رجب 1441هـ/ أكتوبر 2021م. وكان هذه الجزئية من الرواية مدخلاً ثانياً وتهينة للقارئ/ المتلقي ليدخل في أجواء الرواية بلغتها (المقامية) ومعاناتها (الكورونية) والتي تبدأ من التفرقة الروائية رقم (8).

3/3 وعبر التفرقة رقم (8) نجد أنفسنا أمام قصة طويلة، أو رواية قصيرة وفيها الكثير من التناصتات مثل:
* العنوان/ حدثنا السعودي قال. والذي يذكرنا بقصة: حدث أبو هريرة قال، للقااص التونسي محمود بن سلمة المسعدي الصادره عام 1985م ،

كما يذكرنا بكتاب نقدي للإعلامي والأديب الدكتور فهد العرابي الحارثي بعنوان (قال ابن عباس : حدثتنا عائشة).

- * الأسلوب/ فن المقامات التي تذكرنا بالتراث المعروف.
- * اليوميات/ المؤرخة لحوادث الوباء (كورونا) ومساراته المتعددة.
- * التناصت الشعريّة/ التي كتبها بعض شعرائنا السعوديين عن الجائحة. وأيام كورونا مثل الشاعر حسن الزهراني، الشاعر يحيى ريانى، الشاعر عوض العمري، وكذلك نص شعري للشاعر الخليجي راشد آل عيسى.
- * التناصت القصصية/ التي كتبها مؤلف الرواية الحقيقي/ خالد اليوسف وهي: الخيبات، لذاذ الساعات العشر (عشر قصص قصيرة جداً)، قلق من "يوي"، المهاجرة، الحمقى، بكاء الجدران.

وبهذا نكون أمام نوعين من أنواع التناصت، التناص الداخلي للمؤلف نفسه، والتناص الخارجي لآخرين غير المؤلف الحقيقي ولكنه تضمين أو إيعاء أو اقتباس أو إحالة مقصودة بوعي أسلوبى وروائية مخطط له مع سبق الإصرار.

3/4 ثم يجئ المحور الرابع وهو الذي يضم التفرعات 9-14 وهي قصة طويلة أو رواية قصيرة عن جولة المؤلف/ البطل د. خزيمه ورفيقه/ حاتم بعد فك الحظر الكوروني ورحلتها إلى الطائف وما عانها فيها، وما استفادها من معرفة حضارية وآثارية وذكريات عن الطائف/ أمسه وحاضره.

3/5 ثم تقف الرواية عند المحور الخامس والأخير عبر المقاطع والتفرعات 15-17 وفيها نجد ختام الرواية حيث يصاب البطلان بداء كورونا وهما في آخر أيام رحلتها إلى الطائف فيمكثان فيها إجباراً وإكراهاً بسبب الكورونا فيدخلان إلى الحجر والعزل لإصابتها بالفيروس، وهو الذي كانا يتحدثان عنه إجباراً ورواية لكنه اليوم يصبح حقيقة ماثلة إصابة بالفيروس والدخول ضمن المصابين!!

ومن هذه التفاصيل يبدو أن القراء/ المتلقين سكونون أمام رواية تشكلت من قصص طويلة فضاؤها العام هو (أدب العزلة) الذي هيأته للمبدعين جائحة كورونا/ كوفيد 19.

وعبر هذه المحاور (الخمس) يتشكل المتن الروائي والفضاء السردي الذي يحتضن الكثير من الجماليات الفنية، والأيقونات الروائية وما فيها عبر الجماليات التالية :

أولاً: التنوع والتناغم الحكائي: وذلك من خلال البناء الروائي المختلف عن الكتابات المعهودة حيث التجريب وتداخل الأجناس الأدبية فنجد التناصت الشعريّة، والسرديات القصصية (ق.ق.ج) والشعر، والرواية، واللغة (المقاماتية)، وهذا التنوع يوحى بالتماسك والتناغم الحكائي المثير للدهشة بما فيهما من جماليات التصاوير الفنية وجماليات التوازن بين الخطابات السردية المتنوعة، ومساحات الأجناس الأدبية المتجانسة والمتناغمة مع الأحداث.

وهنا تتبلور معطيات تجريبية جديدة وناجحة على المستوى التكويني للرواية ككل ففيها جمع بين البيئة العميقة للنص الروائي والصياغات السردية المتجاوزة لقاعدة (الصفاء الأجناسي) والموعلة في استثمار التقارب والتداخل بين الأجناس القولية والكتابية المنتمية لعالم الأدب.

ثانياً: البناء السردى واللغة الشعريّة: وتبرز هذه الجمالية من خلال الأبنية اللغوية والحوارات السردية والاستعانة بالمرورث اللغوي وتعدد الأصوات والشخصيات الروائية، وتنامي المستويات اللغوية وفضاءاتها التراثية والأسطورية التي ترفد الشق الجمالية الكتابية وتجعلها مهيمنة على السياق الروائي وحاضنة له بشكل أو بآخر.

ثالثاً: الجغرافيا السردية: وتوضح هذه الثيمة الجمالية من خلال البعد الجغرافي الذي وظفه السارد/ الروائي في متنه الروائي فيجد القارئ التضاريس والمناخات والأماكن والطقس والمعالم الآثارية والتاريخية والتجول في مناطق المملكة السعودية حيث الأحساء ونجد والحجاز والجنوب، كما نجد الصحاري والجبالي والشعاب والوديان والفصول المناخية الصيف والربيع والشتاء، والمدن والأحياء وملاحمها الجغرافية.

وكل هذه الجغرافيات تتوج بالأساليب القصصية الشائقة والتوظيف المكاني الدقيق والعناية بالوصف المفصل والتصوير البليغ.

وينبثق عن هذه الجغرافيا السردية - كجمالية فنية - (الزمكانية)، فنجد القاص والروائي/ خالد اليوسف يسعى لاقتناص الزمن واستثمار الأبعاد الزمانية عبر المسردات التاريخية والواقعية والمعاصرة، والماضوية في تشكيلة سرد/روائية فائقة حد الجاذبية.

ونجد التبادلات الزمانية ضمن أسلوبية الروائي فمن الزمن النفسي إلى الزمن الاسترجاعي إلى الزمن الواقعي/ الحقيقي، إلى الأزمنة التاريخية المتتالية وكل هذا يوصلنا إلى تجسيد الرؤيا والفلسفة تجاه الواقع والمجاز الذي تشكله الرواية.

وعبر هذه الجغرفة السردية، يتبدى (المكان) حيث تعدد (الأمكنة) وحمولاتها الجغرافية والتاريخية والآثارية والأسطورية وتنامي (الأمكنة) من صحراء ومدن وأبراج ووديان وجمال وأرياف وقرى ومساجد ومزارات وأسواق ومطاعم وتتنوع هذه (الأمكان) ما بين مناطق المملكة العربية السعودية حيث الحجاز والأحساء والجنوب ونجد والشمال مما يوحى بالروح والفضاءات الوطنية فالأمكنة تتألف وتتقارب من مناطق شتى وهنا قمة التمازج الوطني يتوج ذلك كله بالشخصيات وأبطال الرواية الذين يمثلون هذا الخليط والتمازج الوطني!!

وكل ذلك عبر أسلوب وصفي دقيق وتفصيل موشّع لهذه (الأمكان) الروائية والحقيقية وفي لغة مفعمة بالشعرية والتوثيق التاريخي/ الاجتماعي وتكثيفاً لغويًا وتجريبياً كتابياً واحتضاناً لكل الجماليات الفنية بناءً متكاملًا وسرداً نوعياً.

وفي هذا الإطار الجغرافى/ سردي نصل إلى البناء الروائي/ في هذه الرواية، الذي يزداد جمالية بتعدد (الرواة) وكثرة الشخصيات وارتباطاتها الزمانية والمكانية الأمر الذي يوحى بالتمدد الجغرافي والتوسع التاريخي، والفضاءات التي تقترب من فن السيرة سواء الغربية أم الذاتية، وهذا يفرض على الروائي/ خالد اليوسف أن يتنامى بين البطل المطلق، والراوي العليم الذي يرسم شخصياته وينطقها بما يخدم النص الروائي وهذه جمالية سردية يغبط عليها خالد اليوسف، وتحسب له تجديداً وإبداعاً وتطويراً للتجربة السردية/ الروائية.

وأخيراً نصل إلى أبرز الجعاليات السردية في هذه الرواية وهي اختيار (الموضوع / الأم) والذي تتفرع عنه العديد من الموضوعات الجانبية لكنه يصب في الواقعية بنصيب أكبر أو ينطلق من الواقع الحقيقي. فقد استثمر الروائي خالد اليوسف، واقع الوباء الكوروني عالمياً ومحلياً، وانعكاساته الثقافية وفلسفة الحياة والموت والاستعانة بالموروث المتعارف عليه في كل من نجد والحجاز، والسرد التاريخي عبر المدونة الطبية والوبائية من المعاصرة إلى الماضية، وتوظيف هذا الواقع الوبائي ليخرج لنا بنص فاتن وجميل فيه تجريب وإبداع، فيه نَفَسٌ جديد ومتعة قرائية تنضاف إلى مانسميه (أدب العزلة) أو (أدب الجائحة).

وهكذا يتنامى خالد اليوسف مبدعاً مقروءاً، وكاتباً تجريبياً، وروائياً استثنائياً، ننتظر منه المزيد والجديد. والحمد لله رب العالمين.

