

أبعد الألم من أمل؟! عبدالرحيم نافع الصبحي



غريب تائه في صحراء الألم ، أسعى بين كثبان السراب ، أبحث عن دواء للألم ، أبحث عن إجابة عجز عن تسطيها القلم ، ولكني أتعجب لحروفني التي تناثرت وتنافرت قبل أن أحكي قصتي وسألتنني سؤالاً هيج أدمعي حين قالت "هل من منصت يسمع الحكاية ويستجيب للشكوى؟! ، فبدأت أترنم بقول محمود غنيم : "لي فيك يا ليل أهات أرددها أواه لو أجدت المعزون أواه" .

وقررت سرد الحكاية فقصتها من أحبها تستحق الرواية ، رغم أنها تعاني ألم الهجر والإهمال ولا تسألني ممن ؟ ، فلو كنت أدري لاتخذت قراراً وولست ملزماً وقتها بتقديم أعضاري ، فخليص في قلبي .. هي حبي وهي عطر أنفاسي .. ولكن حسبي أن أقول : هموم القلب قد صاغت مقالتي وإن خُصت يدي رسم السؤال .. سؤال ما أردت به جدالاً فكم صدَّ الهدى خوض الجدل.

في وقت يعيش العالم ثورة التطور والبناء ويرسم خطوط التقدم والنماء ، لازلنا في محافظة خليص نفتقد إلى الهوية ، وكلما طرقنا باباً اكتشفنا أننا نطرق الباب الخطأ .

حدود انتهكت علناً من الجار وعندما سألناه لماذا أنت هنا ؟ قال لنا : من أنتم ؟ .. مستشفى بحثنا عنه ثلاثون عاماً وبعد اكتمال بناءه أصبحنا نكبي حاله ونسأل الله له العافية ... عربة القرن الجديد تزور المحافظة لإنجاز واستخراج بطاقات الهوية الوطنية وضم الأولاد ... فرع لجامعة بُني في الصحراء يسجل معاناة الأبناء والبنات ، أحرقت القلوب ولم تحظى كغيرها بتغيير الاسم لتحمل اسم المحافظة .

مشروع جميل زفه إلينا أبناء محافظة خليص الأطباء في وسائل الإعلام وأكدوه المسؤولون في مستشفى خليص فلم نرى إلى اليوم ... مشروع المخطط الوهمي الذي يهدد مخطط غران أو وقف أو توقف بلا قرار وكأنه رماد حثي عليه التراب يبحث له عن مسوق جديد .

إنه هذا غيض من فيض لما تعرضت له محبوبتي من ألم وهجر ومازلنا نتساءل من المسؤول عما يحدث ؟ ، من المسؤول فيما نرى ؟ ، هل هو المسؤول الذي عينه ولي الأمر أم تكاسل المواطن عن دوره ؟ ، تساؤلات لن تجد إجابة ، وإجابات لن تقنعنا لأن الواقع ثابت لا يتغير .

أبعد كل هذا الألم .. من أمل؟! ، حسبي قول الشاعر :
خطبٌ دهي القلب حتى استعبر القلم
تكاد منه ظهور الخلق تنقصم
واستعجم النطق حتى ما كأن دمي
دمي ولا أن هذا القلب فيه دم

> نقطة تحت السطر < :

الحر يابى أن يبيع ضميره
بجميع ما في الأرض من أموال
يرضى الدناءة كل نذل وساقط
إن الدناءة شيمه الأندال

عبدالرحيم نافع الصبحي