

## الآثار تنادي .. مروان المحمدي



يعرف الصياد نوع فريسته التي لم يراها بأثر خطواتها المتروكة في الأرض بعد مضيها ، كما تعرفنا عن الكثير من الأرقام التي سبقتنا من خلال آثارهم ..

تلك المباني الطينية والخطوط التي سكنت الجدران الصخرية وبعض من الكنوز المفصحة عن ماهم عليه مالكيها في السابق ، وكما قال الفلاسفة أن أجمل ما يمكن أن يؤرخ للأحفاد هي الكتب ..

- في بادئ الأمر عندما لا نهتم نحن في آثار ماسبقونا ونقدم لها الجهد اللازم سيسبب ذلك أن ماسنورده للأجيال القادمة عدم الاهتمام بالآثار .. "أول أثر ننقله لهم عدم البحث عن الأثر" ..

تقديم ماسنورده لتلك الأجيال عننا من البناء والثقافة المنتقلة عن طريق الشعر والروايات التي تسكن أفواه الأجداد للأحفاد ومن خلال الكتب في بالغ الأهمية ليس في كامل ما يطرح من الأفكار والشكلية المعلوماتية واختلافات الرأي ، في تقديمها لهم بل في ماضيه في أرشيف الأثر ونحسنا اختياره واعتماده ، فلن نستطيع التحكم بتلك الأفواه المزيفة للتاريخ ومخترعة الأسماء بالمال ولكن نستطيع عدم اعتمادها..

لن نستطيع بناء حضارة مستقلة بذاتها وتعبر عن ماهي عليه إذا لم ندرك التاريخ جيداً ونعترف بهويتنا وما نحن عليه ، هنالك دول لم يتجاوز عمرها المئة عام وتتملك الآن الاقتصاد العالمي وأنتج ذلك بعد أن صنعوا تاريخاً وتحديده هوية لابنائهم الذين نشأوا عليه مستقلين بحضارتهم لكي تورث لهم تلك الانطلاقة باللحمة الوطنية ..

- لدينا في شبه الجزيرة العربية إرث لا يقدر بثمن ومازلنا نفشل في جذب العالم في ذلك ويجب أخذ الأمر بالأسباب التالية :

\* تهنيئ الأماكن الأثرية كينوع سياحي عالمي يجذب الكثير من الباحثين عن تاريخ الأمم ولترسيخ تلك الحضارات لتبقى قرون مديدة وإقامة الابحاث العلميه عنها.

\* التوصليل الاعلامي الجيد في البرامج المتنوعة عن ماتركه الأجداد وماهم عليه ، ونحتاج في هذا الأمر أن يتم الدعم الشخصي المعلوماتي من كبار القبائل وأفرادها للمنتجين ولرجال الإعلام وتوجيههم بالمعلومات التاريخية الصحيحة .. "كما نرى برامج تسرق هويات قبليه لمن سكن الحجاز وتخل بأرث تلك القبيلة" ..

\* تحديد هوية تاريخية محددة معتمدة من قبل وزارة الثقافة والاعلام وفصل النزاعات والاراء التي تسكن الكتب التي يعث بها الأشخاص من الدول المجاورة ويصدرون مؤلفاتهم عن أنساب ومعهادات لم يفقهوا فيها شئ .. جل ماسردوه من أجل المادة في إصدار تلك المؤلفات المزيفة .

\* نشر المتاحف وجعلها تقطن في كل محافظة ومدينة وقبيلة تؤرخ ما كانت عليه كمشاريع ترفيهية وثقافية تاريخية للبناء ، فذلك أفضل بكثير مما يقدم في الترفيه الذي لانعلم إلى أين سيصل مبتغاه في هذه الأيام.

\* التعليم في المدارس يجب أن يركز على الآثار التي وجدت في شبه جزيرة العرب الحديث منها والقديم ، والقيام بزيارة المتاحف والأماكن الأثرية وإحياء ذلك الإرث في أنفس الطلاب.

\* التعزيز الثقافي في المطارات بأركان تجارية ثقافية تقوم بعرض منتجات تعبر عن حضارة شبه الجزيرة العربية من رسومات ومجسمات وكتب مترجمة وألعاب وتعريف للاماكن السياحية في المملكة تستهدف السياح العابرين من المطارات السعودية أو القادمين للقيام بأعمال تجارية وللمقيمين عندما يتحدثون عن ما وجدوه في الجزيرة العربية وتاريخها لمن يقطنون في بلدانهم.

\* إنشاء خطوط سير سياحية في كامل أرجاء المملكة تحيط الأماكن الأثرية ببعضها البعض ، وتقدم لشركات السياحة العالمية التي تسهل خط السير والإقامة والخدمات للسياح المعجذويين من بلدانهم بنشر إعلانات تجارية في جميع أرجاء البلدان العربي والغربية.

- النظرية التكاملية :

\* لا يخلو تاريخ شبه الجزيرة العربية من القبيلة ، فما كان عليه قبل التوحيد مجموعة من القبائل تسيطر على أراضيها ولكل قبيلة لها راية ومازالت جميع القبائل بذلك ، ومن ما يؤخر ويفرق ويخلف الرأي النظره التنافسية بين القبائل ، وهذه تجعلنا في دوامة دائماً ، يجب أن ترى القبائل بوجود القبائل الأخرى بنظرية التكامل لا التنافس لكي نبني ونوحد إرث المملكة العربية السعودية داخل منظومة تكاملية واحدة .

مروان إبراهيم المحمدي